

Palmarès des modèles les plus séduisants

Edition Printemps 2017

Dressé par la rédaction et des consommateurs témoins, le palmarès des modèles les plus séduisants n'a pas vocation à commenter les performances techniques ou qualités intrinsèques données par les fabricants de cuisine et d'appareils ménagers.

Il s'attache à présenter les produits récents qui ont le plus marqué la rédaction de culturecuisine-lemag.com, mais aussi ceux qui ont failli se distinguer, se posant ainsi en guide consommériste de réflexion.

Prochain rendez-vous : novembre 2017.

Ensembles de cuisines // Les produits gagnants



Toncelli, Invisible : Du même fabricant italien, on avait retenu le modèle Essence dans l'édition d'automne de notre Palmarès. Celui-ci s'est aussi imposé dans un style radicalement différent, fait de sentiment de légèreté justifiant son nom, provoqué par la finesse du coin repas, par les coloris mats des façades et par la hotte massive qui semble pourtant flotter telle un Zeppelin. D'autres vues sur le site de Toncelli confirment cette impression et montrent que la marque dispose par ailleurs d'une des collections les réussies de 2017, tous pays confondus.

Ensembles de cuisines // Les produits gagnants



Comera, Glossy : Glossy signifie brillant dans la langue de Shakespeare et surtout du marketing convenu qui use et abuse des emprunts d'outre-Manche ou –Atlantique en pensant faire « djeune et branché » pour tous types de produits, à commencer par les cosmétiques. La cuisine échappant à cette tendance, on ne taxera pas Comera de suivisme. Mieux : la forme en T contre le mur encadré de deux grands C en miroir, ainsi que la bichromie délibérément joyeuse montrent l'originalité de ce modèle nécessitant un grand espace.



Schüller, Gala : Le nom du modèle est cette fois autant anglais que français, mais aussi la contraction de galaveranstaltung dans la langue de Goethe et de son concepteur. Ce qui ne l'empêche pas de jouer aussi la carte du brillant, ici en version L091 blanc cristal, et des formes originales enchaînant courbes douces et ruptures angulaires. Avec en prime dans cette configuration un pont au-dessus du four et du réfrigérateur, venant renforcer relief et profondeur de l'ensemble.

Ensembles de cuisines // Les non classés

Leicht, *Le Corbusier* : Faire référence à un des grands noms de l'architecture est une idée audacieuse mais risquée, car prêtant le flanc aux comparaisons qu'il faut tenir sous peine de passer pour opportuniste. Charles-Édouard Jeanneret-Gris était connu sous le nom de Le Corbusier et célèbre pour son anticonformisme moderne, que l'on ne retrouve pas vraiment dans cette cuisine, même si les éléments monoblocs peuvent évoquer le cubisme du maître (Maison Guiette, mais sans l'épure de la Villa Savoye) et même si les étagères murales rappellent la Cité radieuse à Marseille.



Morel, *Trocadero* : Même constat pour le fabricant français ici que pour son homologue allemand ci-dessus avec un nom de modèle synonyme d'élégance singulière à la française, peu en rapport avec cet ensemble certes sans défaut flagrant mais à l'esthétique passe-partout, y compris dans certaines GSB, type Leroy Merlin.

